Michail Jurjevič Lermontov – Démon

# Romantismus

- první třetina 19. století; kriticky navazuje na osvícenství

- v hlavní roli je cit, fantazie

- typické jsou motivy nešťastné tragické lásky

- inspirace v minulosti (středověcí rytíři), v exotice a dálných krajích, v lidové tvorbě

- romantický hrdina se většinou nějakým způsobem odlišuje od společnosti, je to vyděděnec (tulák, loupežník) – prožívá vypjaté situace, ve kterých se nechává zcela unášet citem

- typickou roli hraje v dílech i krajina, která je divoká, člověkem neovlivněná (až na nějakou tu zříceninu hehe)

- příběhy se odehrávají na odlehlých místech (husté lesy, blata, exotické krajiny apod.), v noci

## Anglie

Jezerní básníci: William Wordsworth, Samuel Taylor Coleridge

George Gordon Lord Byron – Childeharoldova pouť – poezie (revoluční romantismus)

John Keats - básník

Percy Bisshe Shelley – Odpoutaný Prométheus

Mary Shelley – Frankenstein

Walter Scott –román Ivanhoe

Emily Brontëová – Na Větrné hůrce

## Německo

Preromantismus (hnutí Bouře a vzdor): J.W.Goethe (Faust, Utrpení mladého Werthera), Friedrich Schiller (Loupežníci)

Bratři Grimmové – Pohádky

Heinrich Heine – básně (např. Lorelei)

## Francie

Většina je na pomezí romantismu a realismu:

Stendhal – Červený a černý, Kartouza Parmská

Victor Hugo – Chrám matky boží v Paříži, Bídníci

François René de Chateaubriand

## Český romantismus

Karel Hynek Mácha (revoluční romantismus) – poema Máj, román Cikáni

Karel Sabina – román Oživené hroby

Karel Jaromír Erben – sbírka balad Kytice (inspirace lidovou tvorbou)

Božena Němcová – román Babička

## Rusko

Alexandr Sergejevič Puškin – román v dopisech Evžen Oněgin (motiv zbytečného člověka)

### **Michajl Jurijevič Lermontov**

-ruský básník, prozaik, dramatik

-inspirován Byronem, rád provokoval

-po smrti Puškina zaútočil na pokrytectví u dvora -> báseň Smrt básníka, za trest poslán na Kavkaz (inspirace pro Démona)

-zemřel v souboji

**Dílo**: veršovaná tragédie Maškaráda; elegie Smrt básníka věnovaná Puškinovi; román Hrdina naší doby (uplatňuje se v ní motiv zbytečného člověka); poema Démon

# Démon

- lyricko-epická poema/básnická povídka (vznikající v letech 182 9-1841); poezie

- inspirace starými příběhy o vzpouře a zavržených andělech a Byronovým Kainem

- v díle se uplatňují typicky romantické prvky – hlavní hrdina vyvrhel (Démon) nešťastně zamilovaný; dívka je zmítána silnými city, stejně jako Démon; vše je zasazené v divoké kavkazské krajině (příběh je proložen popisy přírody) – nechybí ani zřícenina; časově se příběh odehrává v blíže neurčené

- jazyk je spisovný; častý výskyt archaismů (např. tvary, které se dnes už nepoužívají; přechodníky – monastýr, jsouc); poetismy (luna (klasika);kol, šat…); divná slova (čangura, zurna); vlastní jména (Gudal, Aragva, Sinodal; Kojšaurské údolí)); vyskytuje se tam i přímá řeč (Tamařin dialog s Démonem v klášteře…); zvolání („Gruzie chlumů!“)

- přirovnání („Tu jako had si pohoví, tu žhne a srší jako plamen, tu tlačí mysl mou jak kámen…“; metafora; básnické přívlastky; personifikace („chlad noci v objetí bral zem“); nedokončené výpovědi (často tři tečky…); inverze („Ó vyslyš prosebný hlas můj…“)

- lyrický mluvčí vypráví příběh (er-forma)

## Postavy

**Démon** – zahořklý z nebe vyhoštěný Démon; hledí na svět s odporem, pln nenávisti („a vším, co před sebou kde viděl, jen pohrdal, vše nenáviděl…“ je to fakt hezký¨); v průběhu děje odhaluje svoji dávno zapomenutou lidštější tvář, kterou v něm probudila krásná Gruzínka Tamara

## Obsah

Démon se během svého přeletu nad Gruzií zamiluje do gruzínské kněžny Tamary. Je oslněn její krásou a čistotou, která mu připomíná dobu, kdy byl ještě andělem. Tamara má ovšem těsně před svatbou. Démon, hnán chtíčem, způsobí smrt jejího nastávajícího a ještě téhož večera ji ve snu navštíví.

Dříve bezstarostná Tamara chřadne. Ze smutku a zároveň ze strachu z Démona. Ve snaze skrýt se, se uchyluje do kláštera, avšak ani tam se jí nedostává klidu. Je mladá, pamatuje si, jaké radosti láska přináší a protože ji ani zde v klášteře vidina Démona, která ji neustále pronásleduje, neopouští, propadá v hlubší zármutek.

Dílo vrcholí, když se zlý duch zjeví v dívčině cele, kde upřímně vyzná své city a vylíčí svůj příběh. Poté, co slíbí, že vyslyší její zoufalou prosbu, aby se zřekl veškerého zla, se mu Tamara poddá. Následně však Démon zabije nešťastnici svým polibkem.

Kvůli tragickému osudu, jenž dívku potkal, je její duše očištěna od všech hříchů a zachráněna andělem. A tak Démon zůstává opět sám, bez naděje a bez lásky.